

## **Teoría y panorama de la literatura fantástica contemporánea**

Dr. Ismael Antonio Borunda Magallanes

El objetivo de la materia es conocer y analizar en el marco de investigación literaria los elementos esenciales de lo que desde la segunda mitad del siglo XX se reconoce como literatura fantástica contemporánea, particularmente la producción marcada por su desarrollo en el ámbito anglófono, pero que se ha manifestado también con importante presencia en las obras hispánicas. Se abordarán conjuntamente algunas de las obras más representativas de la literatura fantástica universal para identificar estos elementos teóricos.

## **Introducción a la narrativa gráfica**

Dr. Alfredo Guzmán

La materia se enmarca en los estudios historiográficos y culturales sobre la narrativa gráfica y sus fronteras. Las áreas de investigación que la rodean son muy diversas, desde los estudios narratológicos y estructurales hasta sus cruces intermediales y sociológicos. De igual forma el estudio de la narrativa gráfica no puede pensarse sin el abordaje a las tradiciones que han dejado marca en el lenguaje como los son la anglosajona, la francobelga y la latinoamericana. Asimismo, la narrativa gráfica se entrecruza con la literatura a través de los géneros y de las narrativas del yo lo que permite explorar las prácticas de creativas, pero también la manera de entender un tiempo y una sociedad determinada. Así, esta materia pretende explorar la narrativa gráfica, sus historias, y sus tejidos culturales y sociales. Abordará los mecanismos de creación del lenguaje, sus formas particulares discursivas y su incidencia social en especial en el espacio y la memoria.